



# Pôle images Nord – Pas de Calais

Assemblée Générale Constitutive

1<sup>er</sup> juillet 2009 – Le Fresnoy - Tourcoing

Synthèse instantanée  
>>> L'événement en direct

*Nota : ce document est une synthèse des présentations, les propos des intervenants ne sont pas repris dans leur intégralité*

## Ouverture

---

### *Introduction*

#### **Pierre de Saintignon**

*Vice président du Conseil Régional*

Je suis satisfait d'être dans cette salle aujourd'hui, où nous avons débuté l'aventure : en janvier 2008, Michel-François Delannoy et moi-même avons proposé le défi de faire émerger un pôle d'excellence sur l'image. En novembre 2008, nous avons réfléchi à sa mise en œuvre, puis présenté le pôle le 2 décembre au SRDE. En un an et demi, nous avons rapproché trois territoires et créé les conditions de travail en commun : c'est l'esprit des pôles d'excellence de s'emparer des enjeux régionaux tout en conservant nos singularités. Nous avons la responsabilité de faire vivre ce pôle, au sein de l'Euro région et de mobiliser les acteurs. Longue vie au Pôle images !

### *Résumé des épisodes précédents*

#### **Vincent Leclercq**

*Directeur Général du CRRAV*

Le monde de l'image dans la région, c'est 100 entreprises, 1 000 emplois directs, 10 écoles, et 700 techniciens et auteurs réalisateurs. Il connaît aujourd'hui une révolution et notre région a atteint la masse critique pour être visible à l'international. Les 6 derniers mois ont connu des innovations telles que le nouvel Iphone qui permet de filmer monter et envoyer son sujet sur Dailymotion ou Youtube. Par ailleurs, TF1 accuse ses premières pertes quand la TNT de son côté monte en puissance.

Enfin, autre exemple emblématique, pour l'achat d'un mobile Sony Ericsson moyen de gamme, on dispose gratuitement d'épisodes de séries télévisées (Greys Anatomy, Lost)... Qui l'aurait cru ? Notre environnement change très vite.

## En quoi sommes-nous différents ?

---

### *Croisement des genres*

#### **Emmanuel Darras**

*Directeur commercial, Ankama*

La société Ankama a 7 ans d'existence et participe au Pôle depuis deux ans. Nous sommes 400 collaborateurs qui travaillons sur les jeux vidéos, la presse, et le développement de l'image sur le téléphone portable. Dofus est notre univers le plus connu et comptabilise 20 millions de joueurs dans le monde. C'est le mélange des technologies et des compétences qui fait la renommée de notre société. Le Pôle Images a beaucoup de sens pour nous et nous partagerons nos expériences et travail avec les sociétés qui nous rejoindrons.

## ***S'unir pour réussir ?***

### **Alain Bocquet**

*Président de la Communauté d'Agglomération de la Porte du Hainaut*

Le site d'Arenberg a un passé minier ; il a rencontré le cinéma à l'occasion de Germinal notamment. Nous souhaitons le faire passer de la mine ouvrière à la mine d'images. Notre marché englobe 6 axes, dont le développement de l'université, le rapprochement avec les entreprises, le développement de la formation continue, la mutualisation des équipements et la valorisation de la filière image... L'université de Valenciennes inscrit son programme scientifique dans cet objectif. Nous pourrions ainsi nous placer en pôle position dans ce domaine.

### **Francis Aldebert**

*Président de la CCIV*

L'ensemble du réseau consulaire se réjouit de ce Pôle images : nous y avons placé nos espoirs dès sa naissance. Le Valenciennois est moteur sur le sujet, notamment avec l'université et les sites de Wallers Arenberg et le pôle d'écoles.

### **Michel-François Delannoy**

*Vice-Président délégué au développement économique de Lille Métropole Communauté Urbaine*

Le Fresnoy est d'abord une école et un lieu d'invention et de créativité. Aux abords de ce site, le CRRAV affirme la vocation de notre secteur. Les entreprises ont afflué et donné ainsi l'adresse économique au site Vanoutryve, qui s'appellera la Plaine Images, site au passé hérité du textile.

La grande alliance entre les territoires est réussie : même la Belgique est constitutive de cette filière et les équipes wallonnes et flamandes donnent déjà au pôle un rayonnement international.

## ***Co-production***

### **Marie-France Berthet**

*Présidente du CRRAV*

Il est important de croiser les compétences pour aller plus loin. Le CRRAV s'est investi dans le Pôle Images dès le départ car le monde de l'audiovisuel doit savoir anticiper. Nous devons donc structurer davantage la filière audiovisuelle de la région. C'est la mission même du CRRAV de prendre ce chemin car nous avons toujours souhaité croiser le culturel et l'économique, pour faire prendre conscience que la culture crée de l'emploi. Le CRRAV a déjà bénéficié avec *Bienvenue chez les Cht'is* de retombées économiques importantes qui contribuent à lancer de nombreux projets.

### **Francis Aldebert**

*Président de la CCIV*

Nos écoles du film d'animation, du design et du jeu vidéo ont maintenant 20 ans de recul. Nous avons retenu le sujet du *serious game* pour monter une filière et faire venir en région des développeurs de jeux vidéo.

## **Isam Shahrouf**

*Président de TLM/Digiport*

La mission de Digiport est d'accompagner le développement économique à travers l'innovation. Digiport a développé une expertise reconnue notamment dans la création de réseaux. Nous apporterons donc cette expertise à la création de ce Pôle Images.

## **Un pôle eurorégional**

### **Vincent Leclercq**

*Directeur Général du CRRAV*

C'est le premier Pôle Images qui se crée en France avec deux administrateurs du pays voisins, bienvenue à nos voisins belges.

## **Qu'allons-nous faire ?**

---

### **Vincent Leclercq**

*Directeur Général du CRRAV*

Un pôle est une famille, il faut donc partager le diagnostic : le monde de l'image va bouger ! Nous devons aussi être convaincus que nous ne nous en sortirons pas seuls. Le critère de réussite le plus important, c'est d'être prêt à donner.

Voici les 4 défis que nous souhaitons relever :

- Soutenir les nouvelles écritures
- Proposer des modèles de production moins coûteux
- Se lancer dans de nouveaux formats
- Mieux associer la recherche en région.

Pour avancer et travailler en commun, hors de nos grandes réunions de famille, nous avons réfléchi à la création d'un nouveau site web.

## **Améliorer notre compétitivité**

### **Pascal Benoit**

*Directeur, Place aux idées neuves*

L'idée de la plate-forme collaborative est de créer un site sur lequel vous pouvez dialoguer et partager vos contributions. Une partie du site est accessible au public (actualités, présentation de l'équipe du Pôle, des territoires...), une autre est réservée aux membres adhérents.

Vous avez ainsi accès aux différents débats (les documentaires de proximité, le *serious game* régional, les séries d'animation franco-belges...). Pour chaque débat, des animateurs vous relanceront et vous répondront.

Toutes les « familles » de la filière sont représentées : les créatifs, les chercheurs, les formateurs... Les idées sont donc capitalisées et archivées selon le principe de la réflexion communautaire et participative.

### **Vincent Leclercq**

*Directeur Général du CRRAV*

Sur ce site, il faut échanger concrètement et partager les expériences, en allant jusqu'aux réflexions sur les financements... Avec la possibilité de voter pour les contributions qui vous enthousiasment, nous pourrions voir émerger les idées dominantes. Cela prend moins de temps qu'une réunion et c'est tout aussi efficace !

Le lancement est prévu lundi à l'adresse : [www.pole-images.nordpasdecalais.com](http://www.pole-images.nordpasdecalais.com)

### **Olivier Sarrazin**

*Président, Safir*

SAFIR réfléchit à un mode de réalisation nouveau pour réaliser des documentaires régionaux, en lien avec Wéo. Il est hors de question que ce soit un documentaire au rabais, et la plate-forme collaborative d'échanges apportera probablement des idées. Le documentaire régional est un bon point de départ car il nous pousse à retourner au plus près des gens.

### **Nicolas Wiart**

*ASPAN*

Nous, producteurs, voyons d'un bon œil l'arrivée de Wéo dans la région mais produire moins cher pour un résultat égal est un vrai challenge, très compliqué ! La production sur un territoire plus restreint peut effectivement être une première piste pour réduire les coûts.

### **Christophe Chaillou**

*Directeur du PIRVI, Lille 1*

Le PIRVI est une plate-forme technologique et logicielle qui permet de regrouper des équipements et des compétences de recherche, principalement informatiques, autour de l'image. Mon idée est de créer un lieu nouveau de jeu, de culture et d'image, entre réel et virtuel. Une visite des plates-formes de réalité virtuelle est prévue le 15 septembre à la Haute-Borne.

## ***Créer un environnement attractif pour les entreprises***

### **Vincent Leclercq**

*Directeur Général du CRRAV*

Les petites entreprises en création sont accompagnées par Digiport et la CCIV et par un ingénieur d'affaires dédié au Pôle. Des missions de prospection internationale sont en cours : MIFA à Annecy, E3 à Los Angeles...

Nous lançons un appel à projets, sur un financement de 1,85 million (dont 600 000 euros provenant du CRRAV, 400 000 euros de la DAE, 350 000 euros de la CCIV et 250 000 euros du fonds audiovisuel flamand d'une part et de Wallimage d'autre part). 6 genres sont concernés, et en premier lieu le *Serious game*.

## ***Lancer un appel à projets sur les nouveaux genres***

### **Jean Menu**

*Directeur du développement numérique CCIV*

Le *serious game* ne fonctionne qu'en mettant en musique de nombreuses compétences : les moyens financiers seront présents si nous réussissons ce métissage. La CCIV voulait faire du *serious game* l'un des axes de développement économique et le gouvernement nous a confortés dans cette volonté avec le lancement de son appel à projets. Jusqu'à maintenant, le budget d'un *serious game* se situait en dessous de 100 000 euros, il pourra désormais atteindre 500 000 à 800 000 euros. Nous comblons notre retard.

### **Philippe Reynaert**

*Directeur Wallimage*

La série d'animation est un genre en pleine expansion économique, et La Flandre, le Nord – Pas de Calais et la Wallonie dispose de compétences en la matière. L'Euro région lance une initiative originale de financement d'un pilote d'animation.

### **Pierre Drouot**

*Directeur du Fonds audiovisuel flamand*

Nous apportons avec plaisir ces 250 000 euros dans ce secteur en plein boom.

### **Vincent Leclercq**

*Directeur Général du CRRAV*

Le web documentaire est la déclinaison de documentaires sur le web. C'est un nouveau format. Enfin, la série courte de fiction lancera 30 épisodes de 3 à 5 minutes pour les téléphones portables. Enfin, pour le jeu vidéo, et notamment pour le *casual game*, nous discuterons des moyens à mettre en œuvre en région.

## ***Faire connaître notre créativité***

Pour faire connaître sa créativité, le Pôle Images prévoit prochainement plusieurs événements :

- La création d'un nouveau site Internet : [www.pole-images-nordpasdecals.com](http://www.pole-images-nordpasdecals.com)
- Une campagne de presse
- La Semaine 48 : événements régionaux
- La nuit des 5 écrans pour se faire connaître du grand public

### **De la salle**

La cinémathèque du Nord et du Pas-de-Calais n'a que trois déposants mais plus de 10 000 documents qui ne demandent qu'à être exploités. Si beaucoup de moyens concourent à la production, il ne faut pas oublier le devenir et la conservation de ces documents.

### **De la salle**

Les pôles images sont de plus en plus régionaux (moins centrés sur les villes). Nous sommes tous concurrents mais le marché est mondial, et 93 % du trafic Internet sera généré par des

images. Je suis aussi président d'une association Territoires de l'Image et j'invite le Pôle Images Nord – Pas de Calais à nous rejoindre.

## Assemblée générale constitutive

---

### Présentation des statuts

Le statut choisi est l'association de loi 1901. L'assemblée générale approuve les comptes, les programmes d'action, désigne les membres du CA et les modifications de statut. L'organe exécutif est constitué de 25 administrateurs maximum et d'un bureau.

### Nomination des membres du conseil d'administration

Le conseil d'administration désignera un comité de direction et un directeur général, il définira la stratégie et contrôlera la mise en œuvre. Il y a 22 membres fondateurs (5 partenaires publics, 3 opérateurs, 3 universités et organismes de formation, 2 créateurs, 2 producteurs, 3 chercheurs, 2 diffuseurs, et 2 partenaires euro-régionaux).

Les projets de statut ont été communiqués à tous les membres fondateurs.

### Approbation du texte article par article.

Le texte est adopté à l'unanimité.

### Vincent Leclercq

*Directeur Général du CRRAV*

Ce conseil d'administration est opérationnel pour toute l'année à venir.

## Conclusion

---

### Michel-François Delannoy

*Vice-Président de Lille Métropole en charge du Développement Economique*

A vous voir rassemblés ici, vous tous, acteurs de l'image, je constate que nous avons le casting idéal : il n'est pas un acteur, ni un territoire qui ne soit présent aujourd'hui.

Ce moment est l'acte fondateur d'un projet dont la force a su fédérer des hommes et des femmes d'horizon différents qui souhaitent unir leur destin. Cette dimension unitaire du Pôle a été soulignée et est un point fondamental, car c'est la condition du succès de notre démarche. Le mot clé de ce pôle est « convergence ».

Merci à Pierre de Saintignon qui a donné l'impulsion de départ, le 18 janvier 2008, mettant fin au risque de l'éparpillement. Nous avons depuis, brûlé les étapes, ouvert tous les possibles et décidé d'une méthode de gouvernance.

Notre ambition n'est pas de constituer uniquement un pôle régional mais d'être dans moins de 10 ans un des territoires de référence mondiale, un exemple de l'alliance entre la recherche et l'industrie, le public et le privé... Aujourd'hui, nous sommes en ordre de marche : l'assise juridique, les équipes techniques autour de leur directeur... tout est prêt. Notre économie est à un tournant de son histoire : cette mutation ne concerne pas notre seule filière professionnelle, nous devons la partager avec la population. Nous avons toujours dit qu'un grand événement professionnel doit s'accompagner d'un événement populaire.

Merci pour ces moments d'émotion partagée.